



**MÚSICA
MA(G)ESTRO**

Diabolus
IN MUSICA

presenta

MÚSICA
MA(GO)ESTRO

La compañía

La compañía de teatro lírico '**Diabolus in Musica**' nace en Mallorca en el año 2016, bajo la iniciativa del barítono y director de escena Pablo López, realizando un trabajo de base en la creación de público en el género lírico.

Nuestro Objetivo

Acercar la música clásica, y muy especialmente la ópera, a públicos no habituales de este género, con especial atención a los niños y jóvenes, para quienes en la mayoría de casos supone su primer contacto con el mundo operístico. Y conseguir que esa primera experiencia con la ópera sea positiva y pueda perdurar para el resto de sus vidas

Nuestras señas de identidad

- Diabolus in Musica tiene como prioridad desarrollar producciones con el máximo rigor artístico, como si fuera a ser consumido por el público más entendido, garantizando así un resultado de gran calidad en cada uno de los apartados que conforman el espectáculo operístico.
- Nuestras producciones se caracterizan por poseer, en la mayoría de ellos, un alto componente didáctico, con el fin de que el público, y especialmente los más jóvenes, puedan adquirir conocimientos relacionados con la música, la artes escénicas o la creatividad, mientras disfrutan de la función.
- Nuestros espectáculos se caracterizan por ser frescos, atractivos y divertidos
- Somos muy cuidadosos en la puesta en escena, y en los que las creaciones audiovisuales se convierten en un protagonista más de la escena
- Buscamos la interactividad con el público, haciendo de este un agente activo e importante en el desarrollo de las tramas
- Apostamos por el talento local, tanto en lo que se refiere a los artistas, como en aquellos que desarrollan la parte escénica o técnica (videocreaciones, vestuario, animación, etc)

El espectáculo



MUSICA MAgoESTRO es un espectáculo operístico, protagonizado por dibujos animados, con un muy creativo, original, innovador y divertido. El espectáculo combina la magia y la vídeo-creación para darle una apariencia absolutamente contemporánea gracias a la estética de los personajes que combinan con fidelidad la tradición musical y el desarrollo audiovisual.

El punto de partida del espectáculo es una adaptación de la obra 'Il Maestro di Cappella' (1792), de Domenico Cimarosa, a partir de la revisión musical que el compositor Joan Giménez Cerezo hizo de la misma, cuya finalidad es destacar algunos efectos para dar más teatralidad a la pieza sin desvirtuar en absoluto el estilo y su duración.

Objetivo

MUSICA MAgoESTRO quiere enseñar a los niños los secretos que esconden los instrumentos, la ópera y la música en general, y fomentar así el gusto por este género para las generaciones futuras .

Espectáculo perteneciente al Programa balear



El argumento

El espectáculo está protagonizado por un único artista -un cantante y actor-, que actúa como mago y director de orquesta al mismo tiempo, y unos músicos muy especiales: de dibujos animados.

El argumento de la ópera incide y refleja, precisamente, los problemas que tiene un director de orquesta para que los músicos interpreten la partitura.

El intérprete (el MAgOESTRO), encargado de interactuar con esos instrumentos musicales actúa en tres niveles.

- Es el **director** que dirige esa orquesta formada por esos dibujos animados -para poder hacerlo, canta y dialoga con los instrumentos que además le dan soporte musical-
- Es **cantante**, puesto que cantando es su modo de dirigirse al público y a los instrumentos
- Y a mitad de la representación descubrimos que además es **compositor**

Así que mientras canta y dirige va componiendo con la ayuda de los niños, quienes se convierten ellos mismos en instrumentos, una partitura que suena mientras la crea. Todo esto que parece tan complicado, a ojos del público es solamente una anécdota que sirve para aprender de una manera desenfadada y sencilla la complejidad del trabajo musical.



Puesta en escena

Música

Con una partitura reescrita a partir de la versión original, para el espectáculo contamos con una música con sonidos grabados, pero interpretados por músicos reales (no electrónicos), grabados en los estudios de Ca's Music (Santa Eugenia). De esta forma, se consigue un sonido fiel y auténtico, tanto en su conjunto como en las partes individuales, permitiendo, además, poder adecuar la grabación a los tempos y dinámicas necesarias para poder enseñar a los niños lo que queremos. En la obra aparecen continuamente los diferentes instrumentos tanto individualmente -a modo de presentación-, como sobresaliendo por encima del conjunto orquestal que les hace de acompañamiento. Una vez han sido presentados, también aparecen de dos en dos y de tres en tres, por lo cual se llega un paso más allá y permite explicar el empaste entre instrumentos.

Escena

Con una puesta en escena sencilla, original e intimista, la escenografía está dominada por una pantalla con telones (de x metros), con la que el mago-director y cantante interactúa durante buena parte del espectáculo. En ella se proyectan las videoocreaciones realizadas por Cecilia Molano, protagonizadas por unos dibujos animados híbridos entre instrumentos y animales, que cobran vida gracias a la magia inyectada por la batutavarita del mago, dejando de ser objetos que solo suenan, para pasar a ser seres que se expresan y comunican a través de la música. Esos instrumentos musicales adquieren, además, diferentes formas en función de sus cualidades, timbres o materiales, facilitando la comprensión musical a los niños y niñas.

El Público

El proyecto parte de la base de acercar la ópera al público escolar infantil y juvenil con la intención de que su primer contacto con este género sea muy positivo y pueda surgir entre alguno de los asistentes la necesidad de aprender a tocar algún instrumento o la curiosidad para profundizar en éste género.

Público principal al que se dirige

Público escolar

Educación Primaria: de 3º a 6º (de los 8 a los 12 años)

Educación Secundaria: 1º y 2º (de los 12 a los 14 años)

* Sin embargo, también se puede adaptar la función para niños más pequeños (de los 3 años]

Público familiar y Senior

Espectáculo ideal para que padres y madres, abuelos y abuelas, puedan compartirlo con los más pequeños de la casa.

En **Residencias de la tercera edad**



*.Aunque la función está pensada para los niños, sorprende la respuesta de los adultos, tanto en las funciones familiares como de los profesores, que disfrutan del espectáculo más que los pequeños. Casi podríamos decir que la función sirve para sacar la parte de niños que todos tenemos dentro.

Valores pedagógicos



Conceptos musicales

Durante todo el espectáculo, el mago-maestro trabaja con diferentes aspectos de la terminología musical, a través de los colores o las tipologías de los diferentes animales-instrumentos musicales. Esos conceptos musicales están relacionados con:

- Las cualidades tímbricas o los materiales de construcción de los instrumentos, y las familias a las que pertenecen
- Los tempos musicales: cantabile, allegro, presto, andante, andantino, etc.
- Las dinámicas de fuerte y piano
- Las articulaciones, solicitando a la orquesta que toquen a “punta d’arco”, staccatto o ligado.

Otros conceptos:

Se trabajarán además, de manera implícita, otros conceptos como:

- El género operístico, ya que si bien se trata de una ópera singular por su composición -con un único personaje-, esto permite un buen punto de partida desde el cual desarrollar la explicación de dicho género.
- El hecho de que sea un barítono quien canta la ópera, también abre la puerta a la explicación de la clasificación de los registros vocales y su descubrimiento.
- La representación acaba con los niños interpretando la parte orquestal. Para llegar a este punto, el cantante habrá repasado mediante una presentación las familias de instrumentos explicadas desde el punto de vista de la técnica interpretativa de cada uno de ellos -a la hora de soplar una "auta, un fagot o una trompa, se pueden explicar las diferencias-.oco de texto

Aspectos técnicos

Reparto

- Un cantante y actor: Pablo López
- Orquestación y dirección de orquesta: Joan Giménez Cerezo
- Estudio de grabación: Ca's Music (Santa Eugènia)
- Videocreación: Cecilia Molano

Duración

50 minutos aprox.

[+ 30 min de montaje + 30 min. de desmontaje]

Espacio

El espectáculo está diseñado para realizarlo en cualquier espacio mínimamente confortable de un centro escolar (salón de actos, gimnasio, sala polivalente...)

○ también en un teatro o cualquier otro espacio donde se den las características técnicas detallados

Aforo

Mínimo: 30 personas

Máximo: 100 personas

Material técnico

La compañía aporta todo el material necesario para la función (ordenador, pantalla, proyector y altavoces).

Solo será necesario unatoma de corriente.



Más información

Otros espectáculos de Diabolus



ZARZUELA * * * Z - A * * *



OPERÁMIDA



TOSCA NOSTRA

Videos y prensa

- <https://www.youtube.com/watch?v=SHqzz3kfOaM>
- <https://www.torre viejaip.tv/cultura/2017052521806/a-magia-de-la-musica-contada-a-los-mas-pequenos.html>
- <https://www.diarioinformacion.com/vega-baja/2017/04/02/torre vieja/1878859.html>

Contáctanos en

diabolusinmusica33@gmail.com
661362702 / 657641986

Síguenos en



